Oferta 4: Ohër - Strugë - Korçë-Pogradec

Kohëzjatja: 1 natë/2 ditë

**Dita 1: Ohër – Strugë (Ditë e plotë 8 orë)**

* Mbërritja nga Maqedonia/ Aeroporti i Ohrit
* Vizitë në qytetin e vjetër të Ohrit (1)
* Drekë në restorant në qytet
* Vizitë në Strugë (2)
* Darkë në Strugë
* Kalimi i natës në Strugë
1. **Kalaja e Ohrit**  i përket shekullit të III-të p.K. Në shekullin e X-të ajo u bë vendbanimi i Cezar Samuelit dhe njihej si kështjella e Samuelit. Teatri antik është zbuluar poshtë kështjellës drejt qendrës kryesore të pazarit të vjetër. Ajo është ndërtuar në shekullin e II-të para erës sonë.
2. **Vizitë në Strugë**

Ndër monumentet më të rëndësishme kulturore është kisha e Shën Gjergjit, e cila i përket shekujve të13-të deri 19-të. Në një kishë tjetër me të njëjtin emër ("Shën Gjergji") e ndërtuar në vitin 1267, është zbuluar një mozaik nga shekulli i 5-të. Vlen të vizitohet në fshatin peshkatar Kalishta kisha e Shën Bogorodicës që është në brigjet e liqenit si dhe kisha shpellë Shën Atanisij. Në Strugë ka edhe një xhami të vjetër arkitekturore si xhami Helveti Teke dhe "Amam."

### Dita 2: Ohër - Pogradec – Korçë (Ditë e plotë 8 orë)

* Mëngjesi në hotel
* Nisja për në Pogradec, pika e kalimit kufitar Tushemisht
* Vizitë e mozaikut të Linit (3)
* Vizitë në burimet e Drilonit (4)
* Nisja për në Korçë
* Drekë në një restorant lokal me ushqim tradicional të Korçës
* Vizitë në Korçë (5)
* Vizitë në Muzeun e Artit Mesjetar (6)
* Nisja për në Aeroportin e Ohrit

(3) **Mozaiku i Linit**

Bazilika paleokristiane e vendosur në një kodër të bukur parë mbi fshatin Lin, në një gadishull 20 km në veri të bregut perëndimor të liqenit të Pogradecit, mund të mos ketë më çati apo mure, por ka disa mozaikë mahnitës që datojnë në shekullin e 6-të. Të ngjashme në stil me mozaikët e hershme mesjetare të Ohrit përtej liqenit, skena biblike, lule, kafshë, dhe shumë sende të tjera janë përshkruar në dyshemenë e vjetër të kishës, disa në gjendje shumë të mirë. Për fat të keq, i gjithë kompleksi është i mbrojtur nga një çati e shëmtuar moderne betoni. Lini është përgjatë rrugës dhe hekurudhës ndërmjet Pogradecit dhe Elbasanit.

1. **Burimet e Drilonit**

Pranë kufirit 5 km në lindje të Pogradecit, Driloni është një park i harlisur dhe i këndshëm i vendosur rreth pellgjeve ku uji kristal i qartë që buron nga Liqeni i Prespës, gurgullon nga ana e Malit të Thatë me nje shpejtesi prej 7 metra kub për sekondë. Ju mund të ushqeni rosat dhe mjellmat dhe të merrni me qira një varkë për një lundrim të qetë përreth. Fshati i vogël i Tushemistit, disa qindra metra në lindje të parkut, vlen të vizitohet për të parë Kishën Shën Pantaleon të shekullit të 6-të me dyshemenë e saj me mozaik origjinal.

1. Vizitë në **Korçë**:

**Korça**, qyteti i serenatave, që gjendet në pjesën Juglindore të Shqipërisë, është një qytet magjepës dhe origjinal, me shumë **rrugë të pastra dhe korsi tipike guri dhe trotuarë**. Ndërtimet më të shquara janë: **"Katedralja"** madhështore Ortodokse (më e madhja në Shqipëri), "**Mësonjtorja"** (shkolla e parë shqipe e hapur në vitin 1887), dhe **pazari tradicional**, që ndodhet në pjesën perëndimore të qytetit. Shumë interesant dhe tërheqës është Muzeu i Arteve Mesjetare, me 6000 ikona që datojnë nga shekulli i 13-të-14-të. Një tjetër ndërtesë tërheqëse është **Xhamia e Ilyaz Bej Mirahorit** (1484), monumenti më i vjetër i qytetit që ende ekziston.

1. **Muzeu më i mirë i Korçës, Muzeu i Arteve Mesjetare** ka një koleksion të shkëlqyer prej 6500 ikonave mesjetare dhe moderne nga jugu i Shqipërisë, si dhe 1500 objekte të tjera, nga të cilat 200 ikona dhe 50 objekte metalike janë të shfaqura në këtë ndërtesë kurioze. Duke filluar me ikona nga shekulli 14-të dhe duke vazhduar në mënyrë kronologjike, shumica e ikonave në muze janë nga shekujt e 16-të-19-të. Shumë prej tyre janë nga Voskopoja, e cila në shekullin e 17-të ishte një nga qendrat kryesore për ikonografinë në Ballkan. Arti ortodoks është rregulluar dhe të gjitha ikonat duhej të pikturoheshin sipas udhëzimeve të sakta, me një pozicion të caktuar të përcaktuar për çdo shenjtor; Maria mund të përshkruhet vetëm në nëntë pozime. Pika më e fortë e muzeut është koleksioni i ikonave nga mjeshtri shqiptar i shekullit të 16-të, Onufri, të cilat dallojnë për ngjyrat e tyre të gjalla dhe detajet e mrekullueshme. Onufri filloi karrierën e tij në Berat (ku ka një muze më të vogël, por po aq interesant ikonash dedikuar atij) por i krijoi veprat e tij të mira më vonë në Gjirokastër.